



LIEDER

KOMPONIERT

VON
HANS PEITZNER

hoch — tief

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
MAX BROCKHAUS
LEIPZIG.

In die Universal-Edition aufgenommen.

Inhalt.

	Seite
1. Ist der Himmel darum im Lenz so blau? Op. 2. N ^o 2.	4
2. Die Einsame. Op. 9. N ^o 2.	6
3. Zum Abschied meiner Tochter. Op. 10. N ^o 3.	10
4. Ich und Du. Op. 11. N ^o 1.	14
5. Gretel. Op. 11. N ^o 5.	16
6. Sonst. Op. 15. N ^o 4.	20
7. Stimme der Sehnsucht. Op. 19. N ^o 1.	26
8. Schön Suschen. Op. 22. N ^o 3.	35

Ist der Himmel darum im Lenz so blau?

(Kleine Lieder No 2.) von R. Leander

Hans Pfitzner, Op. 2. No 2.

Einfach.

Gesang.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Einfach.' (Simple). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ist der'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes markings for *espr.* (espressivo) and *p espr.* (piano espressivo).

Him - mel da - rum im Lenz so blau, weil er ü - ber die blu - mi - ge

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Him - mel da - rum im Lenz so blau, weil er ü - ber die blu - mi - ge'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking.

Er - de schaut, o - der ist die Er - de so blu - mig im Lenz, weil da - rü - ber der ro - si - ge

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Er - de schaut, o - der ist die Er - de so blu - mig im Lenz, weil da - rü - ber der ro - si - ge'. The piano accompaniment includes markings for *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

*un poco rit.**p inmg*

Him - mel - blaut?

Hab'

*espr.**pp**mf**p**p*

ich dich da - rum, mein Kind, so lieb, weil du gar so lieb - lich und

cresc.

rei - zend bist, o - der bist du da - rum so rei - zend, mein Kind, weil die

*rit.**rit.**rit. e cresc.**pp*

Lieb', weil die Lieb' dir ins Herz kommen ist, weil die Lieb' dir ins Herz kommen ist?

*rit. e cresc.**pp**rit.**p*

Die Einsame.

(Jos. v. Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 9. No 2.

Äusserst langsam und zart.

Gesang.

Wär's dun - - kel, ich

Piano.

ppp sehr gebunden

Ad.

läg' im Wal - - de, im

Wal - de rauscht's so sacht, mit ih - rem Ster - nen -

man - - tel be - deckt mich da die Nacht. Da

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'man' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

kom-men die Bächlein ge - gan - - gen, ob ich schon schla - fen

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *pp* dynamic marking is present at the end of the system.

tu, ich schlaf' nicht, ich hör' noch lang den

The third system of the score. The vocal line continues with the same melodic motif. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a sixteenth-note figure in the left hand. A *Red.* (Reduction) marking is present at the end of the system.

Nach - ti-gal - len zu. Wenn die

The fourth and final system of the score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *molto cresc.* instruction. The system ends with a sixteenth-note figure in the left hand and a triplet in the right hand.

Wip - - fel ü - ber mir schwan - - ken, das

mf *pp* *espr.*

klingt die gan - ze Nacht.

espr.

Das sind im Her - zendie Ge - dan - - ken, die

p *f*

rit.
 sin - - gen, wenn nie - mand wacht.

mf *dim.* *rit.* *espr.*

pp

Ped. $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

lento *espr.*

Ped. $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{8}$

Zum Abschied meiner Tochter.

(Jos. von Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 10. N^o 3.

Gemächlich.

Gesang.

Der Herbst - wind schüt-telt die

Piano.

mf

Lin - de, wie geht die Welt so ge - schwin - del Hal - te dein

p

Kin - de-lein warm! Der Som - - mer ist hin - ge -

espr.

mf

p

fah - ren, da wir zu - sam - - men wa - ren. Ach, —

dim.

(ruhig)

die sich lie - ben, wie arm, — wie arm, die sich

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "die sich lie - ben, wie arm, — wie arm, die sich". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a flowing eighth-note pattern and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) in both hands.

lie - ben und schei - den, das ha - ben er - fah - - ren wir bei - den, mir

The second system continues the vocal line with the lyrics "lie - ben und schei - den, das ha - ben er - fah - - ren wir bei - den, mir". The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

graut — vor dem stil - len Haus. Dein

The third system features the lyrics "graut — vor dem stil - len Haus. Dein". The piano accompaniment includes a *pp ritard.* (pianissimo, ritardando) marking in the right hand, indicating a gradual deceleration of the music.

Tüch - lein lässt du noch we - hen, ich kann's vor Tränen kaum se - hen, schau

The fourth system contains the lyrics "Tüch - lein lässt du noch we - hen, ich kann's vor Tränen kaum se - hen, schau". The piano accompaniment features a *ppp a tempo* (pianississimo, a tempo) marking in the left hand, indicating a very soft dynamic and a return to the original tempo.

still in die Gas - se hin - aus.

p *ruhig* *ruhig*

mf

Die Gas - sen schau - en noch näch - tig, es ras - selt der Wa - gen be -

mp

Schneller.

däch - tig, nun plötzlich ra - scher der Trott *mf* durchs

mf

Red.

Tor in die Stil - - le der Fel - - - der, *f* da

grü - - ssen so mu - - tig die Wäl - -

cresc. *f*

ped. *ped.* *ped.*

- der, lieb Töch - ter - lein, fah - re mit

f *rit.*

Gott! lieb Töch - ter - lein, fah - re mit Gott!

mf *dim. mf* *mp*

mp

Ich und Du.

(Friedrich Hebbel.)

Hans Pfitzner, Op. 11. No 1.

Langsam und sehr leise.

Gesang. *ppp* *pp*

Wir träum - ten von ein - an - der und sind da - von er -

Piano. *ppp* *pp*

wacht; wir le - ben um uns zu lie - ben und sin - ken zu - rück in die

ppp

Nacht. Du tratst aus mei - nem

Trau - me, aus dei - nem trat ich her - vor, wir ster - ben, wenn sich

pp

ei - nes im an - dern ganz ver - lor!

Auf ei - ner Li - lie zit - - tern zwei Trop - fen, rein und

rund, zer - flie - ssen in, eins und rol - len hin - ab in des

Kel - ches Grund.

Gretel.

(Carl Busse.)

Hans Pfitzner, Op. 11. No 5.

Gemütlich.

Gesang.

Vor der Tür im Son-nen-schei-ne, wo das

Piano. *p*

Kätz-chen sonst liegt, steht die Gre-tel ganz al-lei-ne und die Gre-tel ist ver-

gnügt, hört die Früh-glok-ken klin-gen, wie so lu-stig das geht; wenn die

rit. a tempo

rit. a tempo

proc. rit.

Schul-mäd - chen sin - gen: „Wenn's Mai - lüf - terl weht.“

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Schul-mäd - chen sin - gen: „Wenn's Mai - lüf - terl weht.“". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

pp *ruhig.*

Vor der Tür ganz in Sin-nen steht die Gre - tel und lacht: Was der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Vor der Tür ganz in Sin-nen steht die Gre - tel und lacht: Was der". The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a tempo instruction of *ruhig.* (calm).

schneller

Hans jetzt da drin-nen im Zim - mer wohl macht? und im Tripp-trapp die paar

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Hans jetzt da drin-nen im Zim - mer wohl macht? und im Tripp-trapp die paar". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a tempo instruction of *schneller* (faster).

kurz a tempo

Stu - fen und sie holt sich den Hut, ih - ren Hans will sie ru - fen, denn dem

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Stu - fen und sie holt sich den Hut, ih - ren Hans will sie ru - fen, denn dem". The piano part includes dynamic markings of *mf* and *rit.* (ritardando), and tempo instructions of *kurz* (short) and *a tempo*.

Hans ist sie gut. Und es dau-ert kaum ein Weil-chen da springtsie zu

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) section.

rück vorn im Knopf-loch lau-ter Veil-chen, in den Au-gen lau-ter Glück!

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Drückt die Klin-ke ver-stoh-len, steckt das Köpf-chen durch den

The third system shows the vocal line with a piano (p) dynamic and a fermata. The piano accompaniment includes dynamics of forte (f), diminuendo (dim.), piano (p), and pianissimo (pp).

Spalt: Lie-ber Hans, ich will dich ho-len, kommst du mit in den Wald?

The fourth system features the vocal line with a forte (f) dynamic and a fermata. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

ff
 Weit fort — aus den Gas-sen, dum-mer Jun - ge, sag'

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

ja! und der Hans kann's nicht las-sen und der Hans ruft: Hur - rah!

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and continues with rhythmic accompaniment.

küsst die Gre-tel auf die bei-den ro - ten Lip-pen im Nu und die Gre - tel will's nicht

rit. *schneller*

The third system shows the vocal line with lyrics and dynamic markings *rit.* and *schneller*. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking, a *rit.* marking, and a *ff* marking with a triplet of eighth notes.

lei - den und sie kichert: ach du!

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Sonst.

(Jos. von Eichendorff.)

Hans Pfitzner, Op. 15. No 4.

Andante grazioso.

Gesang.

Piano.

mf

Es

p.

glänzt der Tul - pen - flor durch - schnit - ten von Al - leen, wo zwi - schein Ta - xus

still die wei-ssen Sta-tuen stehn; mit gold'-nen Ku-geln spielt die

legato

Was-ser-kunst in Bek-ken, im Lau-be lau-ert Sphinx, an-

- mu-tig zu er-schrecken. Die schö-ne Chlo-ë heut spa-

tranquillo

zie-ret in dem Gar-ten. Zur

Seit' ein Ca-va-lier, ihr höf-lich auf-zu-war-ten

un poco più mosso

pp. und hin - ter ih - nen leis' Cu -

staccato

pp

pi - do kommt ge - zo - gen, bald duckend sich im Grün, bald zie - lend mit dem

Bo - gen.

legato

p

rit. al - - - tempo primo Es

mf

neigt der Ca - va - lier sich in - ga - lan - tem Ko - sen, mit ih - rem Fä - cher

schlägt sie manch-mal nach dem Lo-sen, es-rauscht der taft-ne Rock, es

legato

blit-zen fei-ne Schnal-len, da-zwi-schen hört man oft ein

art'-ges La - - - chen schallen.

rit.

Langsam.

Jetzt a-ber hebt vom Schloss, da sich's im West will rö - - ten, *l.H.*

die Spieluhr schmachtend an ein Me-nu - ett zu

(siehe unten)

flö-ten.

*)

8

*p**pp**pp*

tranquillo

Die Lau-be ist so

still,

cresc.

er wirft sein Tuch zur Er-de und stürzt auf ein Knie mit

*mf**cresc.**f*

zärt-li-cher Ge - bär - de:

cresc.

quasi Recitativo.

espr.

*) Anmerkung des Componisten: Diese Melodie ist nicht von mir, sondern nach dem Gedächtnis an ein Spielzeug meiner Kinderjahre aufgeschrieben, dieses „Spielrad“ hieß, wenn man es in Bewegung setzte ein Stückchen hören, von welchem obige 8 Takte der Schluss sind.

Recit. (Chloë)

(der Cavalier) (kühn)

„wie wird mir, ach, ach, ach, es fängt schon an zu dunkeln;“

„so an-ge-nehmer

nur seh' ich zwei Sterne funkeln;“

„verwegner Ca-va-lier;“

(der Cavalier)

Allegro.

„ha, Chlo-ë, darf ich hof - fen;“

pp

p.

ff Andante.

da schießt Cu - pi - do los (Pause!) und

cresc.

glissando

hat sie gut ge - troffen.

Stimme der Sehnsucht.

(Carl Busse.)

Hans Pfitzner, Op. 19. No 1.

Sehr schnell.

Gesang. *p* Ich raun' dir am

Piano. *pp*

Bet - te in schlaf - lo - ser Nacht,

ich hab' dei - ne Ta - ge so mü - de ge -

macht. Und was ich ge - we - sen

cresc.

und was ich dir bin, das flu -

legato

tet in e - wi - gem Wech -

tissimo

Red.

sel da - hin.

pp

Red.

Ich bin ein dunk -

Red.

ler, ver - worr' - - ner Klang, der

cresc.

ohne Ped.

weit aus Thu - - le her - ü - - ber - drang.

dim.

Ich bin dei - ner Ju - - gend ver -

blü - - hen - der Traum, dein er - ster

Kuss un - term Ap - fel - baum.

cresc.

Ich bin

ff *f*

dei - ne heil' - ge Her - zens - not, ich

cresc.

ruf' dich

cresc. *ff*

in Mor - gen= und A - - bend - rot.

mf *dim.*

Dei - ne Fel - der ver -

p *pp* *p*

kom - men, dein Pflug bleibt stehn. Es treibt dich in

etwas zögernd *wieder im Takt*

pur - pur - ne Fer - - - nen zu gehn

cresc. *Red.*

p

und ich flieg' dir vor - aus

ohne Ped.

und dein Fuss wird wund

f *p*

und im - mer ver - dürr - - - - - ste - ter

f *p*

brennt dein Mund

crescendo molto

ff

und du schreist nach mir, nach Er - fül -

lung und Licht, _____ wie du

p *dim.*

hun - gerst und frierst _____ und du

pp *mf* *dim.* *p*

fin - - dest mich nicht.

dim. *pp*

pp

pp

bin nur ein Klin - - - - gen,

immer pp

ppp

pp

ich bin nur ein Hauch,

ppp

dein Herz — wird schwei - gen;

p *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'dein Herz — wird schwei - gen;' are written below the vocal line. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in both hands.

dann — schweig'

f *mf* *p* 3

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'dann — schweig''. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). There are triplet markings (3) in the piano part.

ich auch.

pp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'ich auch.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include pianissimo (*pp*). There are triplet markings (3) and first ending markings (1) in the piano part.

ppp *ppp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include pianissimo (*ppp*). There are first ending markings (1) in the piano part.

Schön Suschen.

(G. A. Bürger.)

Erzählend, (nicht schleppen.)

Hans Pfitzner, Op. 22. No 3.

Gesang.

Schön Sus - chen kann' ich lan - ge Zeit, schön Sus - chen war wohl

Piano.

p

fein, voll Tu - gend war's und Sitt - samkeit, das sah ich klar - lich

p

ein; ich kam und ging, und ging und kam wie Ebb' und Flut zur

cresc.

See, ganz wohl mir tat es, wenn ich kam, doch wenn ich ging, nicht weh.

p

*etwas ruhiger**p*

Und es ge-schah, dass nach der Zeit gar

*etwas ruhiger**rit.**ritard.*

(kurze Fermate)

Bedeutend langsamer, mit Empfindung.

an-dres ich ver - nahm,

da tat mir's,

*mf espr.**ritard.*

(kurze Fermate)

wenn ich schied, so leid,

so wohl mir, wenn ich kam,

espr.

da hatt' ich kei - nen Zeit - vertreib und

*immer ausdrucksvoll**cresc.*

kein Ge-schäft als sie. Da fühlt' ich ganz an

cresc.

Seel' und Leib und fühl - - te nichts als sie. Ich

f *dim.* *p rit.*

war wohl dumm und stumm und taub, ver - nahm nichts au-sser ihr. Sah

rit. *p* *(immer)*

nir - gends blühen Blum' und Laub, nur Sus - ehen blüh - te mir.

ausdrucksvoll

Nicht Son - ne, Mond und Ster - nenschein,

espr.

mir glänz-te nur mein Kind, ich sah wie in die Sonn' hin-ein und

cresc. f dim.

sah mein Au - ge blind.

rit. rit. p

(lange Fermate) **Wieder das Tempo des Anfanges.**

Und wie - der kam gar an - dre Zeit, gar an - ders ward es

rit. (lange Fermate) p

mir, doch al - le Tu - gend, Sitt - samkeit und Schön - heit blieb bei

ihr; ich kam und ging, und ging und kam wie Ebb' und Flut zur

cresc.

See, ganz wohl mir tat es, wenn ich kam, doch

p

wenn ich ging, nicht weh. Wieder Ihr

rit. *mf*

bedeutend langsamer, *durchweg mit Empfindung.*

Wei-sen, hoch und tief gelahrt, die Ihr's ersinnt und wisst, wie, wo und wann sich

al - les paart, war - um sich's liebt und küsst. Ihr stol - zen Wei - sen,

p *f*

pp *f gesteigert*

sagt mir's an, er - grü - belt was mir da, er - grü - belt mir wo, wie und wann, war -

cresc. *(etwas drängend)* *(nachlassen)*

um mir so ge - schah. Ich sel - bersann wohl Nacht und Tag und

decresc. *p* *cresc.*

p. *cresc.*

wie - der Tag und Nacht so wun - der - sa - men Din - gen nach, doch

p

espr.

dim.

p

hab' ich nichts er - dacht, denn Lieb ist wohl wie Wind im Meer sein

f

ff

f

Sau - sen wohl Ihr hört, — al - lein Ihr wis - set nicht, wo - her er

pp

ff

dim.

pp

kommt, wohin er fährt, nicht, wo - hin er fährt.

pp

espr. molto

pp